



Дом-Музей Мурильо в [Севилье](#) (Casa de Murillo) – один из самых притягательных туристических маршрутов. Имя Мурильо знакомо всем, даже самым далеким от изобразительного искусства людям.

Мурильо – один из самых ярких представителей испанской живописи в стиле барокко севильской художественной школы. В возрасте 22 лет Мурильо открыл мастерскую по продаже картин, но тогда не был абсолютно доволен живописью, что стало толчком к самосовершенствованию. В 1645 году он пишет 13 плакатов для монастыря Сан-Франциско-эль-Гранде в Севилье. В период с 1658 – 1660 гг. Мурильо жил в Мадриде, работая с такими выдающимися

мастерами кисти, как Веласкес, Сурбаран, А. Кано. В то время он расписывает алтарь монастыря святого Августина (Monasterio

de
San
Agust
?
n
)

создает полотно «Санта Мария» (

Santa
Mar
?
a
la
Blanca
)

картины в монастыре капуцинов, а также Санта – Томас де Вильянуэва.

Его кисти принадлежит ряд полотен, на которых изображена Мадонна. Примечательно, что Мурильо называют зачастую «живописцем мадонн», так как он чрезвычайно

преуспел именно в этом жанре. Мадонна в его изображении – всегда прекрасная смуглянка-андалузка с чарующим, полным любви взглядом. Увидев хотя бы раз картину Мадонны, сотворенную мастером Мурильо, вы можете внезапно пересмотреть свои взгляды на женскую красоту... Мурильо – тонкий психолог с душой художника и поэта, замечающий то, что другим недоступно.

Дом-музей Мурильо – это исторический памятник, расположенный в Андалузии, как уже было упомянуто, в Севилье, на улице Санта Терезы в знаменитом Баррио – де –Санта Крус. Некогда, это был дом выдающегося художника, Бартоломео Эстебан Мурильо(1617-1682гг.) Здесь он провел свои последние годы жизни, пострадав от несчастного случая в городе Кадис. Здание музея – двухэтажное, возле которого расположен центральный двор с колоннами (patio).



доказательств, что в настоящее время в музее хранятся только те произведения, которые были приобретены в 1900 году.