



El Templo Expiatorio de **La Sagrada Familia** (букв. Искупительный Храм Святого Семейства) в Барселоне, известный также как «La Sagrada Família» является работой известного каталонского архитектора Антонио Гауди (1852-1926).

Строительство храма началось в 1882 году(и продолжается по сей день) в нео-готическом стиле по дизайну де Паула дель Вильяр Лозано, однако в следующем году проект был передан Гауди, который стал переделывать его с самого начала, сменив стиль на модерн, благодаря которому и получил свою мировую славу архитектора.

Антонио Гауди приступил к работе над проектом в возрасте 31 год. Он получил возможность работать над ним, благодаря разногласиям, которые возникли между Вильяром Лозано и Джоаном Мартореллом, последним архитектурным советником Бокабелла. Весь остаток своей жизни Антонио Гауди посвятил строительству «**La Sagrada Familia**

» и работал над проектом следующие пятнадцать лет.

Храм расположен в самом сердце района Eixample, между улицами Provença, Mallorca, Marina y Sardenya, и является одним из самых ярких символов развития городской архитектуры Барселоны в конце девятнадцатого века.

Проект храма состоит из 18 башен, которые распределяются следующим образом: 4 возвышаются над каждым из трех входов в храм, коллекция из 6 башен образует купол с центральной башней высотой 170 метров, посвященной Иисусу. Внутри колонны склоняются, подобно деревьям поддерживая высокие своды.

Стройные колонны у входа привлекают к себе всеобщее внимание. Любопытно решение и устройства окон, которые поднимаются к небу по спирали.

В 1926 году Антонио Гауди умер, а в храме была построена всего одна башня. Руководство работами после смерти Гауди принял на себя Доменек Сугранес, который уже до своей кончины в 1938 году успел закончить постройку трех колоколен фасада Рождества. В наследство будущим строителям остался проект здания и гипсовый макет «**La Sagrada Familia**», но, к сожалению, он был сильно поврежден во время гражданской войны в Испании (1936-1939 гг.). Хотя многие чертежи были утеряны, работы над храмом были продолжены. Так, строительство фасада Рождества возобновилось, правда, уже в 1952 году.

В 1954 началось возведение фасада Страстей. В 1977 году воздвигнуты четыре башни этого фасада. В 1986 году началась работа над скульптурами (окончилась уже в XXI в.), которые сегодня украшают фасад Страстей.

По плану окончание строительство храма предполагается в первой трети XXI в., когда должно быть завершено создание фасада Славы, начатое в 2000 году.

